



aura AGÊNCIA
ARTÍSTICA

Aron Moraes

Ator e Diretor

Aron Moraes é diretor e iluminador do Teatro dy Afronte, que teve sua estréia no FESTU 2018, sendo indicado em oito categorias e premiado em quatro (melhor direção, melhor iluminação, melhor figurino e melhor esquete pelo júri popular). Dirigiu três trabalhos da companhia desde então: “Exoneração”, “Presságio Para Uma Pandemia” e “Labéu”.

Recentemente participou de oficinas com Rodrigo Portella e Jefferson Miranda. Integrou o elenco do espetáculo LOBO, dirigido por Carolina Bianchi apresentando no CCBB -RJ e no Teatro Oficina Uzona Uzyna e participou da residência artística “Laboratório Pictopoético”, ministrado por Pedro Garavaglia e Olivia Ferreira, diretores do Estúdio Rádio gráfico. Estuda atuação com Ana Kfoury e trabalhou como produtor do CEAK :: Centro de Estudos Ana Kfoury. Também participou dos intensivos “Devaneio”, “Desapresentação” e “A palavra como campo de forças”, todos ministrados pela diretora e atriz Ana Kfoury. Participou da residência artística com Claudia Castellucci que finalizou com apresentações da dança-performance “Verso la Specie” no Festival Cena Brasil Internacional CCBB-RJ; da Residência Artística “Gênero, teatro e performatividade” no Teatro Poeira ministrada por Jezebel De Carli e Silvero Pereira que foi finalizada com o exercício cênico “Desviada: Animais na Pista”, no qual integrou o elenco; e do workshop “Estudos sobre Grande Sertão Veredas”, ministrado por Bia Lessa. Atuou no monólogo “OVO” texto de Caio Fernando Abreu e direção de Silvero Pereira, que teve apresentação no Laboratório de Artes Cênicas da PUC, evento BOSQUE:: CENA EXPERIMENTAL.

Iniciou os estudos em Iluminação Cênica com Renato Machado. Também cursou workshop de iluminação com Aurélio De Simoni e acompanhou a montagem de luz dos últimos espetáculos que o iluminador trabalhou. Participou da oficina de dramaturgia “Soltando a língua” ministrada por Marcelino Freire.

Foi bolsista em Ateliê da Dança, cursou as modalidades: ballet contemporâneo e jazz. Participou da residência do Nós da Dança, cursando Pas de Deux com Regina Sauer e Contemporâneo com Carol Pires. Fez aulas de canto com Marcelo Farias, Bia Melo, Jardel Maia, Tony Lucchesi, Doriana Mendes e Kevin Massey. Foi percussionista do Bloco Filhos da Martins, da escola de Teatro Martins Pena, por cinco anos.

Também participou de workshops com LUME, Clowns de Shakespeare, Galpão, Teatr Zar, Cia Armazém, Coletivo As Travestidas e Os Fofos Encenam.

PRÊMIOS:

- . Melhor direção - FESTU 2018
- . Melhor iluminação - FESTU 2018